

Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦
early music vocal ensemble
vokalensemble für alte musik

P R O J E K T O V Ý L I S T

♦ Dolorosi martir

hudební inspirace v renesanční Praze

Projekt představuje originálním způsobem hudbu renesanční Prahy se zaměřením na tvorbu Kryštofa Haranta a Jacoba Handla-Galluse.

Zároveň zajímavě seznamuje publikum s dobovou praxí parodických děl - tedy hudby inspirované motivy tehdejších populárních skladeb, v tomto případě jednoho známého Marenziova madrigalu.

Celý projekt v podání souboru Collegium 419 je v základním provedení čistě vokální, jeho rozšířená verze je potom doplněna o instrumentální soubor složený z viol da gamba, které v souladu s dobovou praxí podporují zpívané party mešního ordinária.

Program přibližuje dílo čtyř významných postav hudebního světa vrcholné renesance na přelomu 16. a 17. století.

Dramaturgickým pilířem vystoupení je Harantovo zhudebnění mešního ordinária Missa quinis vocibus super dolorosi martir.

Mše je doprovázena několika šesti- a osmihlasými motety dalšího významného autora z prostředí pražského hudebního života té doby, Jacoba Handla-Galluse.

Závěrečnou skladbou programu je šestihlasé Magnificat německého skladatele Michaela Praetoria, které je s Harantovou mší tématicky spřízněno, neboť je napsáno na motivy stejné skladby, madrigalu Dolorosi martir z roku 1580 italského renesančního skladatele Luky Marenzia.

Dolorosi martir

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Luca Marenzio (1553-1599): | Dolorosi martir (gambový consort) |
| 2. Jacob Handl-Gallus (1550-1591): | Jerusalem gaude gadio magno, SSAA/TTBB |
| 3. Luca Marenzio: | Lamentabatur Jacob, SATB/ATTB/TTBB |
| 4. Kryštof Harant (1564-1621): | Missa quinis vocibus - Kyrie, SATTB + consort |
| 5. Kryštof Harant: | Missa quinis vocibus - Gloria, SATTB + consort |
| 6. Valerius Otto (1579-1612): | Inradae à5 (gambový consort) |
| 7. Kryštof Harant: | Qui confidunt in Domino, SSATTB |
| 8. Kryštof Harant: | Missa quinis vocibus - Credo, SATTB + consort |
| 9. Jacob Handl-Gallus: | Duo Seraphim, SATB/SATB |
| 10. Kryštof Harant (1564-1621): | Missa quinis vocibus - Sanctus, SATTB + consort |
| 11. Kryštof Harant: | Missa quinis vocibus - Benedictus, SATTB + consort |
| 12. Valerius Otto (1579-1612): | Inradae à5 (gambový consort) |
| 13. Jacob Handl-Gallus: | Duo Seraphim, SSAA/TTBB |
| 14. Kryštof Harant: | Missa quinis vocibus – Agnus Dei, SATTB + consort |
| 15. Jacob Handl-Gallus: | Dicunt infantes, TTBB |
| 16. Michael Praetorius (1571-1621): | Magnificat super Dolorosi martir, SSATTB + consort |

- délka koncertu: ca. 90 minut
- obsazení: komorní smíšený sbor se sólisty (18-24 zpěváků); gambový kvintet (v plné verzi)

Collegium 419 je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritomello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.