

Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦
early music vocal ensemble
vokalensemble für alte musik

P R O J E K T O V Ý L I S T

♦ La Guerra ed Amore

Program je postaven na válečných a milostných madrigalech Claudia Monteverdiho. Čerpá především z 8. knihy, která sama nese podtitul „Madrigali guerrieri et amorosi“ (madrigale válečné a milostné), vedle toho ale reflektuje autorův hudební vývoj a přináší i madrigaly z dřívějších období, konkrétně z 2., 4. a 7. knihy. Program je doplněn o malá instrumentální dílka Monteverdiho současníků.

Program rámuje čtyři nejslavnější madrigaly skladatele, Altri canti d'Amor, Altri canti di Marte, Vago Augelletto a Hior che'l ciel e la terra e'l vento tace. Tyto madrigaly jsou psány ve stylu raně barokních světských kantát, pro 6 sólových hlasů, dvoje housle a basso continuo. Ve všech těchto dílech, vydaných až v roce 1638, Monteverdi ukazuje v praxi svou teorii „la seconda prattica“, tedy jakýsi nový hudební sloh, který se vzrušenou deklamací, vášnivým afektem a harmonickou pevností zásadně odlišuje od starého slohu vokální polyfonie.

Oproti tomu madrigaly vybírané z prvních čtyřech skladatelových knih, jsou vlastně ještě skladbami pozdně renesančními. Jejich pětihlasá polyfonní sazba bez nástrojového doprovodu je mnohem více příbuzná s hudbou starých mistrů frankovlámské hudby nebo třeba s dílem Palestrinovým. I zde už Monteverdi ale tihne k dominantní melodii, která se postupně vynořuje z polyfonního přediva. Program tedy vedle skvělé muziky slouží jako důkaz o cestě, kterou Monteverdi na poli madrigalů během svého života ušel.

La Guerra ed Amore

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	
Altri canti d'Amor	(VIII. libro, 1638)
Lamento della Ninfa	(VIII. libro, 1638)
Non si levav' ancor l'alba novella	(II. libro, 1590)
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	
Toccata per l'Elevatione	
Claudio Monteverdi	
Vorrei baciarti	(VII. libro, 1619)
Sfogava con le stelle	(IV. libro, 1603)
Vago Augelletto	(VIII. libro, 1638)
Biaggio Marini (1597 – 1665)	
Sonata á 3 "La Foscarina"	
Claudio Monteverdi	
Altri canti di Marte	(VIII. libro, 1638)
O come sei gentile	(VII. libro, 1619)
Si ch'io vorrei morire	(IV. libro, 1603)
Gira il nemico insidioso Amor	(VIII. libro, 1638)
Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace	(VIII. libro, 1638)

- délka programu: ca. 60 minut
- obsazení: sólový ansámbl (2-8 zpěváků)

Collegium 419 je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.