

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ Nigra sum sed formosa

Šir ha-širim ašer lišlóm, Canticum canticorum Salomonis, Píseň písní. Milostná poezie plná zářivých obrazů, spalující lásky a touhy po spočinutí v náruči milovaného. Věčně mladé a svůdné verše, ve kterých smrt nemá místo, jediná bolest má podobu soužení zamilovaného a židovský Bůh je přítomen jen jaksi mimoděk. Jeho jméno není potřeba, neboť veškerá láska se děje v souladu s Ním a v Něm. A přestože se celé zástupy křesťanských autorů snažily vtisknout Písní písní symbolický výklad, nelze přehlédnout silný erotický náboj, který text skrývá. Lze si jen těžko představit působivější zobrazení lidské touhy a ušlechtlejší vyznání lásky, než které nacházíme v tomto prastarém (původně pravděpodobně Mezopotámském) biblickém textu.

Ústředním dílem programu je Missa Vidi Speciosam Tomáše Luise de Victoria, kterou autor napsal parodicky nad vlastním motetem z roku 1572. Mše je doplněna o soudobá moteta zhudebnující stěžejní pasáže Písně písní, vždy tak, aby moteta se stejným textovým námětem od různých autorů tvořila ucelené části programu. Tyto části programu jsou uvedeny vždy chorální antifonou nad totožným textem. Použili jsme zde moteta G.P. da Palestrina ze sbírky Canticum canticorum, další moteta od T. L. de Victoria, slavné Lassovo dvousborové moteto Osculetur me a jako vzpomínku sedmihlasé moteto Ego flos campi frankovlámského skladatele Clemense non Papa.

#### Nigra sum sed formosa

antifona	Osculetur me
Orlando di Lasso (1529 – 1594)	Osculetur me (satb/satb)
Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)	Kyrie della Missa Vidi speciosam (ssattb)
antifona	Nigra sum sed formosa
Giovanni P. da Palestrina (1525 – 1594)	Nigra sum sed formosa (sattb)
	Vineam meam non custodivi (sattb)
Tomás Luis de Victoria	Nigra sum sed formosa (ssattb)
Tomás Luis de Victoria	Gloria della Missa Vidi speciosam (ssattb)
antifona	Ego flos campi
Clemens non Papa (1510 – 1556)	Ego flos campi (ssattbb)
Tomás Luis de Victoria	Credo della Missa Vidi speciosam (ssattb)
antifona	Tota pulchra es
Giovanni P. da Palestrina	Tota pulchra es (sattb)
	Vulnerasti cor meum (sattb)
Tomás Luis de Victoria	Sanctus et
	Benedictus della Missa Vidi speciosam (ssattb)
antifona	Dilectus meus
Tomás Luis de Victoria	Vadam et circuibō civitatem (ssattb)
	Qualis est dilectus tuus (ssattb)
Tomás Luis de Victoria	Agnus Dei della Missa Vidi speciosam (ssaattb)

- délka programu: ca. 60 minut
- obsazení: proměnlivé, od sólově provedených antifon přes subtilní ansámblový zvuk v Palestrinových „skoromadrigalech“ až po mohutný dvojsbor v Lassově motetu

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.