

Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦
early music vocal ensemble
vokalensemble für alte musik

P R O J E K T O V Ý L I S T

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

♦ Officium defunctorum

... Píše se rok 1603. Poslední veliký skladatel hudební renesance, Tomás Luis de Victoria, osaměl. Jeho učitelé jsou dávno mrtví a jejich hudba je ve světle nových italských objevů zapomenuta. Přísnou Palestrinovu polyfonii, hudbu postavenou na klenutých frázích, vznešených imitacích a emoční střídmosti, dnes už označují v Benátkách jako „il stile antico“, starý styl. A celá Itálie dnes vášnivě uctívá především madrigal, hudbu plnou emoce, světských prožitků, bohatou na příkré disonance, plnou afektu a překvapivých zvrátů. Právě z madrigalu se brzy zrodí první veliká opera, Monteverdiho Orfeo. Polyfonie je najednou příliš složitá pro opemí sbory, příliš nepohyblivá pro vyjádření emoce a hudební vývoj jí ponechává téměř bez povšimnutí.

I Tomás Luis de Victoria daleko v Madridu to cítí. Nikdy nepsal světskou hudbu, jeho život je oddanou službou Bohu. Po roce 1600 už téměř neskládá nové skladby, jako by už nebylo Římským slohem co nového říci. Jako by se s jeho osobním příběhem uzavíral i příběh zlatého věku vokální polyfonie. Ještě jednou se ale vrátí a symbolicky završí své dílo mohutnou a rozsáhlou kompozicí Officium defunctorum. Šest let před smrtí tak vydává tiskem své poslední a nejzajímavější dílo. Symbolicky bychom jej mohli vnímat také jako Requiem za veškerou renesanční polyfonii, za starou a čistou hudbu.

Officium defunctorum

1. Taedet anima mea vitae meae (lectio ad matutinum)
2. De profundis clamavi (psalmus)
3. Introitus: Requiem aeternam
4. Kyrie
5. Homo, natus de muliere (lectio Libri Job)
6. Graduale
7. Dies Irae (sequencia)
8. Offertorium
9. Sanctus et Benedictus
10. Agnus Dei
11. Lux Aeterna (antifona)
12. Versa est in luctum (moteto)
13. Libera me Domine (responsorio)
14. In Paradisum (responsorio)

- délka koncertu: 60-70 minut
- obsazení: komorní smíšený sbor (18-24 zpěváků) a cappella

Collegium 419 je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritomello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.