

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ O Jesu mea vita

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Program je postaven na duchovních kontrafaktech kontroverzních kompozic z Páté knihy madrigalů Claudia Monteverdiho (vydané tiskem v roce 1605). Tyto madrigaly se staly předmětem sporu mezi Monteverdim a konzervativními teoretiky. Podle G. Artusiho v těchto skladbách Monteverdi svévolně porušuje kompoziční zákonitosti své doby, vrší harmonické příkrostiti, nechává hlasy nastupovat „*senza preparazione*“ na příkré intervaly atd.

O to pikantnější je skutečnost, že kněz Aquilino Coppini si právě tyto madrigaly vypůjčil a pro liturgické účely je v roce 1607 opatřil duchovními texty. Jeho počín dokumentuje příbuznost duchovního výrazu a světského afektu ve skladbách rodícího se baroka.

Program doplňuje Monteverdiho čtyřhlasá mešní kompozice, která vyšla v pozůstalostní sbírce osm let po autorově smrti, tedy v roce 1651. I když se jedná formálně o dílo v podstatě konzervativní, respektující zákonitosti vrcholné renesanční polyfonie, cítíme v něm již neomylně barokní zákonitosti, přehledný harmonický plán a vypracovaný generálbas.

#### O Jesu mea vita

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. O Jesu mea vita, SATTB          | (orig.: Si ch'io vorrei morire) |
| 2. Felle amaro, SSATB              | (Cruda Amarilli)                |
| 3. Stabat virgo Maria, SSATB       | (Era l'anima mia)               |
| 4. Gloria tua, SATTB + bc          | (T'amo mia vita)                |
| 5. Pulchrae sunt genae tuae, SSATB | (Ferir quell petto Silvio)      |
| 6. Sancta Maria, SSATB             | (Deh, bella e cara)             |
| 7. Spernit Deus, SSATB             | (Ma tu piú che mai dura)        |
| 8. Ure me Domine, SATTB + bc       | (Troppo ben puo)                |

9. Messa da cappella a quattro voci, SATB

- délka koncertu: ca. 70 minut
- obsazení: vokální ansámbl (5-10 zpěváků) – madrigaly; komorní smíšený sbor (ca. 20 zpěváků - mše); basso continuo

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností

sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.