

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ Papae Marcelli

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/6-1594)

Orlandus Lassus (1530/2-1594)

Thomas Tallis (1505-1585)

Gregorio Allegri (1582-1652)

Missu Papae Marcelli zkomponoval Giovanni Pierluigi da Palestrina v roce 1562. Bez nadsázky můžeme říci, že právě díky této vznešené šestihlasé kompozici se Palestrina stal legendou. V období romantismu se dokonce věřilo, že právě díky této skladbě Palestrina zachránil veškerou duchovní polyfonii před vyhnáním z křesťanských kostelů a chrámů.

Třetí a poslední část Tridentského koncilu, který trval celkem osmnáct let, zasedala v letech 1562-1563. Na liturgickou hudbu se dostalo až v jeho samém závěru. Vzhledem ke světské povaze a textové nesrozumitelnosti duchovní hudby té doby se na koncilu vážně hovořilo o zrušení veškeré polyfonie a vícehlasé hudby v rámci liturgie. Drtivá většina středověkých sekvencí (včetně například Stabat Mater) byla z oficiální liturgie vyškrtnuta a vážně hrozilo, že v budoucnu bude v kostelech znít pouze gregoriánský chorál. Papežským specialistou na hudební problematiku koncilu se naštěstí stal Palestrina a zastáncem vícehlasé hudby měl údajně být i významný kardinál Carlo Borromeo (v roce 1610 svatořečen, krom toho strýc Carla Gesualda da Venosa). Společným úsilím za použití příkladu Palestrinovy mše se jim prý podařilo odvrátit nebezpečí hrozící veškeré vícehlasé hudbě.

Giovanni Pierluigi da Palestrina	STABAT MATER á8 (1590) MISSA PPAE MARCELLI (1562) TU ES PETRUS á6 (1572)	satb/satb soli sattbb ssattb soli
Orlandus Lassus	DE PROFUNDIS (1584) IN HORA ULTIMA á6 (1604)	ssattb ssattb soli
Thomas Tallis	LAMENTATIONS OF JEREMIAH I. (1565)	attbb
Gregorio Allegri	MISERERE MEI, DEUS (před 1638)	ssatb/ssab/choral

- délka programu: ca. 80 minut
- obsazení: smíšený sbor a cappella v různém obsazení

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.