

Collegium 419

v o k á l n í s o u b o r s t a r é h u d b y ◆
early music vocal ensemble
vokalensemble für alte musik

P R O J E K T O V Ý L I S T

◆ Quando corpus morietur

Antonio Caldara (1670-1736)

Antonio Lotti (1667-1740)

Emmanuele d'Astorga (1680-?1757)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

V programu porovnáváme katolické a protestantské vidění nejvýznamnějšího křesťanského svátku v roce v hudbě pozdního baroka. Zatímco katolická hudba zdůrazňuje vrchol postního období, nejčastěji zhudebněním Velkopátečních responsorií (*Tenebrae*) a jiných pašijových textů se zvláštním zaměřením na mariánský kult, protestantští autoři si mnohem více všímají radostného zmrtvýchvstání Spasitele.

První polovině programu dominuje, vedle tří zhudebnění textu *Crucifixus* od Antonia Lottiho a Antonia Caldary, kantáta *Stabat Mater* od poměrně neznámého skladatele sicilského původu Emmanuele d'Astorgy. Formálně vzato se jedná o klasickou neapolskou kantátu, které je ozvláštněna použitím staré polyfonie a také poměrně dramatickým až vášnivým zhudebněním nejsilnějších míst středověkého hymnu.

V druhé polovině pak zrcadlově zazní rovněž moteto a kantáta, tentokrát ovšem od Johanna Sebastiana Bacha. Po dvojsborové motetové kompozici *Fürchte dich nicht* následuje kantáta *Christ lag in Todesbanden*, což je skladba zpívaná ke svátku Velikonočnímu, formálně vzato jde o sedmidílnou variaci nad chorálním nápěvem.

Antonio Caldara	Crucifixus á 16
Antonio Lotti	Crucifixus á 6 Crucifixus á 8
Emmanuele d'Astorga	Stabat Mater
Johann Sebastian Bach	Fürchte dich nicht (BWV 228) Christ lag in Todesbanden (BWV 4)

- délka koncertu: ca. 80 minut + přestávka
- obsazení: SATB soli, SSSSAAAATTTTBBBB sbor, smyčcový ansámbl, basso continuo

Collegium 419 je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.